

# Inhalt

Vorwort .....	ix
Die Rhythmen sprachlicher Begrifflichkeit .....	1
1    Einleitende Vorbemerkungen .....	1
2    Das Erkennende und das Erkannte: Sein heißt Wissen .....	6
3    Die Metabegriffe des Wissens: Selbstähnlichkeit, Autopoiesis und Äquilibration auf der Grundlage der Zeit .....	12
4    Das Wissen des Logos: konstruktive Bezeichnung des Seins zur Schöpfung transzendentaler Wirklichkeit .....	21
5    Logos als Denken und Sprache zugleich: die Errungenschaft logisch-mathematischer Strukturen .....	29
6    Die Rekonstruktion des sprachlichen Zeichens: Gleichsetzung von Denk- und Sprachrhythmen? .....	41
7    Bedeutung und Modalität: Tiefen- und Oberflächenrhythmus als Manifestation generativ-transformationeller Entfaltung des Logos .....	51
8    Exkurs: Anmerkungen zur Theorie der inhaltbezogenen Grammatik von Leo Weisgerber .....	66
9    Der Rhythmus gebärdensprachlicher Begrifflichkeit: Die Universalität des Logos .....	71
10   Die Rhythmen lautsprachlicher Begrifflichkeit: Die Differenzierung des Logos .....	80
11   Ausblick: Die Einheit der Rhythmen .....	84
Der Rhythmus der Gebärdenzeichen .....	87
1    Problemstellung und theoretische Begründung .....	87
2    Cherologischer Teil .....	93
3    Typologischer Teil .....	98
3a   Isolierende Typologie .....	99
3b   Flektio-agglutinierende Typologie .....	101
3c   Inkorporierende Typologie .....	104
3d   Typologie suprasegmentaler und paralinguistischer Elemente .....	106
4    Etymologischer Teil .....	109

5	Syntaktischer Teil .....	111
5a	Die vier syntaktischen Funktionen und der Grundplan syntaktischer Organisation .....	112
5b	Selbstständige und abhängige Sätze .....	114
5c	Modus, Tempus, Aspekt und Aktionsart .....	115
5d	Koordination und Verbindung der Sätze .....	118
5e	Direkte und indirekte Wiedergabe .....	119
5f	Konditionalität .....	120
Von der Gebärde in die Schrift .....		123
1	Einleitende Vorbemerkungen .....	123
2	Der einzelne Satz .....	126
3	Sätze im Satz .....	133
4	Koordination und Verbindung von Sätzen .....	134
5	Ausblick .....	137
Literatur .....		139