

Inhalt

Vorwort	1
Erklärungen zur Glossenschreibweise	3
Erklärungen zu den in den Fotos verwendeten Pfeilen	7
I Phonologie	9
1 Einführung	9
2 Manuelle Komponente (Handzeichen)	14
2.1 Handform	16
2.1.1 Bestimmung der Phoneme: Die Minimalpaarmethode	18
2.1.2 Handform-Phoneme der DGS	19
2.2 Handstellung.....	31
2.2.1 Handflächenorientierung	31
2.2.2 Fingeransatzrichtung	33
2.2.3 Minimalpaare für den Parameter Handstellung.....	38
2.3 Ausführungsstelle	39
2.3.1 Ausführungsstellen am Körper	39
2.3.2 Ausführungsstellen im Raum	47
2.3.3 Minimalpaare für den Parameter Ausführungsstelle.....	48
2.4 Bewegung	50
2.4.1 Handexterne Bewegungen	50
2.4.2 Handinterne Bewegungen.....	53
2.4.3 Bewegungsarten.....	58
2.4.4 Minimalpaare für den Parameter Bewegung	62
2.5 Zweihändige Gebärden.....	65
2.5.1 Zweihandgebärden.....	65
2.5.2 Kombinierte Einhandgebärden.....	68
3 Nonmanuelle Komponente	69
3.1 Mimik	69
3.2 Blickrichtung	72
3.2.1 Blick zum Gesprächspartner	72
3.2.2 Blick aus einer Handlungsrolle.....	72
3.2.3 Blick auf die gebärdende Hand (Fokus).....	74
3.3 Kopf- und Oberkörperhaltung	75
3.4 Mundbewegungen	78
II Morphologie	79
1 Einführung	79
2 Gebärdenbildung	80
2.1 Bildhaftigkeit (Ikonizität)	80
2.1.1 „Hand als Gegenstand“ (Substitutor)	82
2.1.2 „Hand als Hand“ (Manipulator)	83
2.1.3 „Hand als Zeichenwerkzeug“ (Skizze).....	84
2.1.4 „Hand als Begrenzungsanzeiger“ (Maß).....	86
2.1.5 „Hand als Hinweispfeil“ (Index).....	87
2.2 Gleichzeitigkeit (Simultaneität).....	88
2.2.1 Inkorporation.....	88
2.2.1.1 Zahleninkorporation	88

2.2.1.2 Inkorporation bei Verneinung	97
2.2.2 Parallelisierung von manuellen und nonmanuellen Informationen	100
2.3 Externe Einflüsse auf die Gebärdensbildung	103
3 Gebärdensarten	105
3.1 Nomen	106
3.1.1 Eigennamen	106
3.1.2 Sachbezeichnungen	108
3.2 Verben	109
3.2.1 Einfache Verben	109
3.2.2 Komplexe Verben	110
3.2.2.1 Substitutor-Verben	110
3.2.2.2 Manipulator-Verben	122
3.2.2.3 Transfer-Verben	126
3.3 Pronomen	136
3.3.1 Personalpronomen	137
3.3.2 Hinweispronomen (Demonstrativpronomen)	140
3.3.3 Besitzpronomen (Possessivpronomen)	140
3.3.4 Unbestimmtheitspronomen (Indefinitpronomen)	143
3.3.5 Fragepronomen (Interrogativpronomen)	143
3.4 Adjektive	145
3.4.1 Einfache Adjektive	145
3.4.2 Skizze-Adjektive	147
3.4.3 Maß-Adjektive	147
3.5 Zeitangaben	148
3.5.1 Zeitlinie	148
3.5.2 Die Gebärde GEWESEN	155
3.5.3 Die Gebärde SCHON	155
4 Gebärdensänderung	156
4.1 Mehrzahl (Plural)	156
4.1.1 Mehrzahl am Verb	156
4.1.1.1 Wiederholung bei einfachen Verben	156
4.1.1.2 Einsatz von Substitutor-Verben	158
4.1.1.3 Zickzack-Bewegung bei Transfer-Verben	158
4.1.1.4 Bogen-Bewegung bei Transfer-Verben	159
4.1.2 Mehrzahl am Nomen	160
4.2 Steigerung	161
4.3 Temporalaspekt	162
4.3.1 Abgeschlossenheit	162
4.3.2 Handlungsverlauf	163
4.3.3 Handlungshäufigkeit	163
III Syntax	165
1 Einführung	165
2 Satzglieder	165
2.1 Das Prädikat	165
2.2 Das Subjekt	166
2.3 Das Objekt	167
2.3.1 Das Ziel-Objekt	168
2.3.2 Das Sach-Objekt	168
2.4 Die Ergänzung	169

2.4.1 Angaben	169
2.4.2 Attribute	170
3 Satztypen	171
3.1 Aussagesätze	171
3.2 Fragesätze	171
3.2.1 Entscheidungsfragen	171
3.2.2 „W“-Fragen	172
3.3 Aufforderungssätze	173
3.3.1 Bitte	173
3.3.2 Befehl	174
4 Satzmodifizierungen	174
4.1 Modalverben	174
4.2 Verneinung	177
4.2.1 Verneinung durch Kopfschütteln	177
4.2.2 Verneinung durch Alpha-Bewegung	177
4.2.3 Verneinung mit der Gebärde NEIN	178
4.2.4 Verneinung mit weiteren Gebärden	179
4.3 Bestätigung	181
4.4 Betonung	182
4.4.1 Betonung durch nonmanuelle Mittel	182
4.4.2 Betonung durch Umstellung	182
4.4.3 Betonung durch Verneinung von Alternativen	182
5 Satzverbindungen	183
5.1 „A und B“	184
5.2 „A oder B“	184
5.3 „A aber B“	185
5.4 „A, dann B“	186
5.5 „Obwohl A, trotzdem B“	186
5.6 „Während A passiert B“	187
5.7 „A führt zu B“	187
5.8 „Wenn A, dann B“	188
6 Rollenübernahme	189
7 Raumnutzung	194
7.1 Verortung	194
7.2 Beziehung der verorteten Gegenstände zueinander	194
7.2.1 Zweidimensionale Grafik	195
7.2.2 Dreidimensionales Modell	196
7.2.3 Weg- und Ortsbeschreibungen	197
7.2.4 Platzierung von Objekten auf der Hand	198
7.3 Boje als Bezugspunkt	198
7.3.1 Raumboje	199
7.3.2 Aufzählungsboje	199
8 Textaufbau einer Erzählung	200
Abbildungsverzeichnis	211
Filmverzeichnis	223
Das Deutsche Fingeralphabet	231